

**TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA DEL PERIODISTA RAÚL TOLA A MARCO AURELIO  
DENEGRÍ (04 DE FEBRERO DEL 2015 EN EL PROGRAMA DE TV – LA CASA TOMADA)**

Raúl Tola: Esta noche voy a tener el gusto de conversar, aquí en casa tomada con un notable polígrafo, alguien que, tiene un gran conocimiento sobre diversos temas del saber humano, una persona además que ha luchado y que continúa luchando por la difusión del saber por la difusión de la cultura esta noche esta aquí, en casa tomada, Marco Aurelio Denegri.

Raúl Tola: yo recuerdo, cuando cruzaba mis primeras armas en el periodismo haya por el 1996, que trabajaba en el suplemento dominical de un diario hoy desaparecido, en el que colaboraba Marco Aurelio Denegri, mi invitado de esta noche, en el que yo, a veces me tomaba la libertad de acompañar a la editora que llevaba los textos de Marco Aurelio Denegri para ser corregidos y que, ahí nos conocimos y entablamos alguna amistad y que mis primeros textos literarios fueron corregidos en esas conversaciones por Marco Aurelio. Bienvenido muchísimas gracias, por haber venido es, un por lo menos para mí, un recuerdo muy grato esos principios en el mundo del periodismo, en el mundo de la literatura, en el mundo de la cultura en general, me parece que están ligados en ese recuerdo, me acuerdo mucho además el solar donde seguramente todavía vive Marco Aurelio cerca del Estadio Nacional verdad, y bueno, Marco Aurelio ha venido porque esta presentando un libro fantástico que he leído casi de un tirón que se llama Polimatía, saber que abarca diversos conocimientos escrito con esta pluma tan reconocible de Marco Aurelio Denegri que ha adornado muchísimas publicaciones en la prensa diaria, por supuesto también libros y en diversas formas Marco Aurelio, muchas gracias por venir nuevamente Polimatía es un libro más breve me parece ,que los libros anteriores.

Marco Aurelio: Así es así es, época de no lectura.

Raúl Tola: Ya los libros no pueden superar las doscientas páginas es un poco la lógica.

Marco Aurelio: Sí, si lógico.

Raúl Tola: ¿Por qué? porque los lectores no están capacitados para concentrarse por tiempo muy prolongados.

Marco Aurelio: Bueno yo creo que desde mediados de la década 1980, ¿no?, Con el avènement de la llamada post modernidad y el desenvolvimiento de la informática y de la era digital entonces comenzó juntamente un fenómeno general de extroversión no es cierto, nos comenzamos a volcar hacia fuera por que comenzaron a proliferar los estímulos, entonces la lectura es un fenómeno de introversión, pero la persona que está permanentemente distraída y que está a la búsqueda de más estímulo no tiene tiempo ni interés tampoco en leer, es muy difícil ahora revertir eso, porque creo que ninguna otra época se le ha dado tanto gusto al cerebro, el estado normal del cerebro es el estado de

desatención, para atender a algo hay que hacer un esfuerzo, hay que concentrarse, y a la gente le repugna hacer ese esfuerzo entonces, nunca había además tantos estímulos.

Raul Tola: Uno de los temas con los que abre este libro que es un tema fundamental es el tema de la felicidad verdad, es posible ser feliz.

Marco Aurelio: bueno habría que ponerse primero de acuerdo ¿no?

Raul Tola: ¿Qué significa felicidad?

Marco Aurelio: yo ahí he reunido las opiniones de diferentes pensadores, artistas, poetas etc. y bueno cada uno expone su parecer acerca de la felicidad pero cosa curiosa creo que yo he sido el primero al menos entre nosotros que se ha fijado en la etimología de la palabra felicidad no nadie había reparado en esta etimología, y en latín Félix ósea feliz designa lo que es fértil, fecundo ,creativo, productivo, feraz entonces un árbol que da frutos es un Félix árbol un árbol feliz porque es fructífero y así también los seres humanos no a mi me parece que esta sección primaria de felicidad es absolutamente fundamental en latín también había la otra sección no de ser dichoso, prospero, tener, dinero disfrutar de la vida etc., que eso es lo que llamaríamos pues la significación turista de felicidad la gente que se va a Cancún y luego a los mares del sur no, pero esta otra me parece una definición interesante fundamental no, a mi me preguntaron en una ocasión si, recuerdo que fue en el centro cultural de la católica que si Arguedas habría sido feliz y yo me atrevía a decir que si, entonces me objetaron manifestándome que como habría sido feliz una persona que termino matándose, y entonces aduje la etimología de la palabra felicidad no porque Arguedas, tiene no solamente una obra de ficción muy interesante y amplia, si no que su obra antropológica es mayor que su obra de ficción porque se han publicado siete tomos de obra antropológica no? Y hay por supuesto todo lo otro que incursiona las novelas cuentos relatos.

Raul Tola: Si, ahora el caso de Arguedas curiosamente, el análisis de la obra literaria de Arguedas es básicamente antropológico literariamente el volumen por lo menos es menor que antropológico, siguiendo es lógica la lógica de la productividad, la lógica de la plenitud e usted mismo es feliz marco Aurelio una persona que dedica su tiempo a leer tanto como usted y que ha publicado tanto como usted.

Marco Aurelio: bueno pero yo no quisiera poner aquí sobre el tapete el caso de Marco Aurelio no creo que sea interesante y ya que lo mencionas me definiría a esta definición etimológica no? En esa medida hay están las obras e producido y nada mas no, porque, ya lo otro bueno es entrar en una serie de consideraciones y todo, fíjate hay una observación de Freud que me parece muy interesante y Freud dice, que el hombre no puede vivir

establemente la felicidad, porque la felicidad obra por contraste entonces lógicamente tiene que ser momentánea.

Raúl Tola: Tiene que ser momentánea pasajera verdad.

Marco Aurelio: Hay una cita muy buena de Freud también que, dice: “no hay nada más difícil de soportar que una serie de días hermosos y felices”, claro, bueno y efectivamente cuando a él le preguntaron yo recuerdo la conversaciones con Ekerman no? Ekerman le pregunta qué tiempo de estudiado en su larga vida tenía ya 80 años ha sido feliz y, este dice 4 semanas tal vez que lo diga un tipo de la talla próceres de Guett cuatro semanas de felicidad ochenta años ósea ahora eso le pasaba a Guett ahora imagínese que cosa nos puede pasar a nosotros fíjese.

Raúl Tola: Claro pero de todas maneras es una respuesta por supuesto que, me parece que ha recorrido a la intelectualidad pero que insinúa de alguna manera un sí, para ser feliz hace falta ser un buen lector.

Marco Aurelio: No, bueno yo expongo mi caso, cosa que no me gusta pero ese es una manera no? Yo no creo que el intelectual va a ser más feliz que el artesano, el artista, en fin no.

Raúl Tola: Pero Thomas Mant en la muerte en Venecia, afirma: “que a si sea porque atreves de la ficción uno es capaz, es de vivir muchas más vidas de las que vives solamente de forma prosaica de forma natural”.

Marco Aurelio: Ahora en el caso de la muerte en Venecia no sé si sabes una parte de la película de Visconti que fue muy buena kathya la mujer de Thomas Mant las memorias que ha dejado cuenta con lujos de detalles que la muerte en Venecia no es ficción si exactamente ocurrido todo eso e incluso después vieron al protagonistas patchu creo que se llamaba ya mayor y todo y dice y rememoraban todo pero no es ficción, entonces eso es que no sea ficción o no.

Raúl Tola: Ahora bueno, la afirmación no deja de ser cierta no se trata de realidad que la ficción permite vivir vidas nuevas vivir vidas paralelas conocer mundos que uno no conocería con una simple vida humana verdad, cuantas horas conviene leer Marco Aurelio.

Marco Aurelio: Bueno tengo un ensayo acerca de lo que se llama el único vicio saludable que es el vicio de la lectura, había grandes lectores, Quevedo era un lector increíble, hasta cuando comía está leyendo iba por las calles leyendo etc el padre Feijo también ha sido un lector extraordinario, el antropólogo Freize también, que leía 15 a 18 horas el

filólogo cuervo que igualmente leía horas de horas que se quedó ciego etc, no pero depende del interés que uno tenga, estoy recordando una observación muy buena de Santiago Ramón y Cajal el célebre científico español, no que habla de los mordientes, de la acción eficaz hay cuatro mordientes el termino mordiente es un término de tintorería, el mordiente es la sustancia para fijar los colores en las telas entonces los elementos que sirven para fijar la acción eficaz son cuatro: el interés, la atención, el esfuerzo y la perseverancia, entonces si hay esas cuatro cosas o esos cuatro mordientes entonces se puede desenvolver en toda una política digamos electiva si uno lee cuatro horas diarias que en realidad es poco pero es lo menos que uno puede leer en 24 horas cuando yo he preguntado incluso a intelectuales a novelistas y en fin a ensayistas dice bueno de alguna manera es como hacen mucho novelistas si uno quiere producir encerrarse estar en un bunker algo así que no lo moleste nadie no, pero no necesariamente es algo misantrópico no simplemente el hecho de alejarse es estar en contacto con el ser humano y bueno, esa es una política que me parece que está bien, yo tengo un ensayo que se titula cuantos horas diarias es soportable en el ser humano entonces este, no hay mucho que se hayan ocupado de este punto pero todos los que se han ocupado más o menos coinciden en cuatro horas, cuatro horas en relación directa no presencial ahora uno puede estar en la casa, en un sitio y la otra persona en un sitio y ahí pueden estar ocho horas o diez no, no, pero en contacto acorazarte me acuerdo que decía dos horas pero con las mujeres mas eso no entendido ahora claro yo entiendo con la mujer que tuvo con simón de 6... no podía estar muchas horas pero él decía que a los hombres con dos horas es suficientes.

Raul Tola: Vamos hacer una pausa Marco Aurelio y vamos a seguir conversando sobre polimatía sobre saber que abarca diversos conocimientos la última publicación de Marco Aurelio Denegri por su puesto sorprendiéndonos por el saber enciclopédico de Marco Aurelio y por la cantidad de información y cultura que emana.

Raul Tola: Estamos de vuelta aquí con Marco Aurelio Denegri en casa tomada presentado polimatía sobre el saber que abarca diversos conocimientos y justamente, estábamos hablando en el bloque anterior de la lectura las horas que uno convenientemente debería dedicarle a leer diario, todos los días diariamente, e Marco Aurelio decía que era por lo menos cuatro por lo que yo estoy de acuerdo por lo menos cuatro horas ahora en el caso de alguien que dedica evidentemente más horas al día a leer como usted se puede generar ocurrir un momento de angustia por saber que uno no llegará a leerlo todo.

Marco Aurelio: no bueno eso ya depende de cada cual, yo desde el principio me convencí que eso era imposible, no, eso era imposible yo tuve conciencia de eso ya cuando leí a fines de la décadas del 50 no una obra famosa en el campo de la antropología y la analogía

que es la obra de Frazer "la rama dorada" entonces, me gusto mucho bueno Frazer tenía un saber enciclopédico extraordinario pero luego me entere de que esa versión del fondo de cultura económica de México era la versión abreviada y que la obra original tenia doce tomos y dije que barbaridad y eso, la obra abreviada también bastante extensa cuando yo ahora e recomendado ahora así ocasionalmente que lean a Frazer es algo que primero no conocen al autor y segundo cuando le digo que son como quinientas páginas menos una no ahora hay una especie de rechazo.

Raul Tola: se puede por lo menos agotar uno de los campos del conocimiento humano.

Marco Aurelio: No se quien dijo por ahí y es una persona digamos de cierta alcurnia," es preferible saber una cosa o un poco de una cosa y de muchas cosas y no todo de una cosa" y ocurre digamos eso, respecto a los temas uno dice voy a dedicar solamente a este y solamente a esto y únicamente a esto y deja de lado una cantidad de otras cosas.

Raul Tola: ese es otro de los fenómenos contemporáneos ¿no? este es un mundo de especialista cada vez más.

Marco Aurelio: Así es pero bueno entonces el saber enciclopédico ya es un antiguara completamente además tampoco les interesa por ejemplo yo veo que ahora con el servicio de internet este jóvenes y adultos todos bajan información ahí y dicen he leído esto he leído el otro por ejemplo, para decir algo un señor me envía oiga apropósito de su libro sobre el tema de la felicidad que está en su último libro no, no sé si usted conoce pero yo si he visto que Reynaldo Alarcón el psicólogo, ha publicado un libro sobre la felicidad 2007 sobre a felicidad no el año ocho y eso no lo ha leído el ha visto el eso lo ha visto ahí en el internet y esta al día digamos entre comillas porque menciona algo que no ha circulado que no es de un conocimiento general no entonces creo que también asi ya se da por satisfecho se entera de unas cuantas cosas un resumen y punto final.

Raul tola: Mario Vargas llosa dice que el no usa google que no usa internet que no navega que casi no manda correos electrónicos porque él me parece que el proviene de la época del libro no es cierto y su propia aproximación al internet como es.

Marco Aurelio: nula yo cuando tengo que entrar a esto yo le digo a la digitadora porque yo no soy voy a compararme solamente en ese punto yo soy como Dilten Sacer y como García Marques que leen a mano si entonces ellos todo han hecho a mano escrito y yo también antes escribía a máquina primero mecánica, y después eléctrica, y luego ya no pude no es que no pude, no me intereso lo de la computadora entonces cuando si deseo ya puntual de información muy concreta entonces ahí hay un tipo de información que no la hay en otro sitio.

Raul Tola: Ahora esa capacidad de consulta parece que reduce la capacidad de memoria del ser humano es decir, antes para saber, digamos para poder ir a una información había que recordar por lo menos al autor y saber en qué libro de ese autor estaba la cita que uno quería ahora basta digitarlo.

Marco Aurelio: claro, claro bueno pero es también consecuencia inevitable de la tecnología o sea la tecnología ha llenado al ser humano y eso lo había previsto Macflujan ya no pero ahora es clarísimo eh por que Macflujan tiene una frase suelta por ahí que no ha sido convenientemente subrayado y viendo lo que se venía venir y no sale mente a era global ya después de lo que ha venido él decía (.....) será peor bueno es peor ósea en la época de él no era esa situación así.

Raul Tola: Entiendo por lo menos que en un campo de la tecnología usted era un apasionado, ¿verdad?.

Marco Aurelio: Ah bueno, pero es algo muy particular que no incide necesariamente en lo otro, yo soy aficionado al audio, aquí el problema, es que, bueno no es problema, es la realidad pues, y no solamente aquí, es que aquí no hay audiofilos.

Raul Tola: No hay audiófilos.

Marco Aurelio: No muy poco. Mabela Martínez hizo un programa de audiofilos aquí, y logró entrevistar a cuatro o cinco que son personas que tienen pues grandes equipos y una serie de cosas de la más elevada tecnología además aparatos muy caros pero eso es significativo de que también la tecnología a pervertido la audición imagínese usted la gente que oye (...) eso es una perversión absoluta pues entonces la persona que está buscando un audio de gran calidad y los grandes equipos cuando ve eso que la gente no tiene inconveniente el audio de la computadora es espantoso pero la gente no se hace ningún problema entonces lo que va vender es eso, eso es una cosa me parece sencilla y las grandes firmas aprovechan de eso.

RAUL TOLA: y ha encontrado algo parecido al sonido perfecto.

Marco Aurelio: Eso no existe por varias razones, en primer lugar nadie prácticamente nadie tiene en sus salas, salas acústicas.

Raul Tola. Paco de lucia decía que el no creía en la inspiración pero pensaba que de alguna manera se asemejaba a la inspiración un clima favorable a la creación Buena luz, Buena acústica, que lo hacía sentir confortable al momento de sus interpretaciones al momento de componer e interpretar. Hay algo que a usted lo haga sentir confortable al momento de escribir algo que lo inspire siguiendo esa lógica de Paco de Lucia.

Marco Aurelio: No sé si conoces esa anécdota pero él la refirió primero que el cajón que se llevó entonces se lo vendieron porque era de kayto Soto y luego no conto lo del concierto de ARANJUEZ porque tiene una interpretación del concierto aran juez a lo Paco de Lucia dice que termino de interpretar el concierto de aran juez y se le acerco el compositor Rodrigo y ahí se equivoca Paco de Lucia porque ya tenía que ser llevado por otra persona por que estaba ya ciego. No Rodrigo fue ciego desde los 4 años ósea toda su vida ha sido ciego bueno pero él interpreta el concierto de Aranjuez a su manera lo interpreta muy bien y todo pero a su manera y además él explico después por qué a los clásicos está bien tiene una música maravillosa pero les falta algo ahí. Los flamencos se puede decir no, entonces se le acerca pues Rodrigo y le dice yo he oído y escuchado lo que has hecho con mi concierto que exótico que exótico jajajaja era exótico pues claro.

Raúl Tola: Qué necesitas para escribir?

Marco Aurelio: bueno depende yo creo que por épocas, temas primero la conciencia de decir algo útil, no sé si novedoso pero algo que le sirve a los posibles lectores ahora que no los hay en tan gran media por que si voy a presentar toda una disertación no pues eso va aburrir. Yo tengo un libro que es público en el pasado que es sobre obscenidad y pornografía es un tema que lo vengo estudiando hace mucho tiempo pero es un libro que muy pocos han leído. Primero porque es un libro de 400 páginas o 300 no se cuanto... y luego por que tiene yo le anexe estudios de otros autores que han dicho cosas muy significativas sobre estos temas y ya como la gente ve eso con otros estudiosos y esto. y lo otro ya no se interesan quieren cosas que les sean más sencillas que le hagan las cosas más fáciles al ser humano el esfuerzo y sobre todo la perseverancia la continuidad le han repugnado siempre.

Raul Tola: Bueno nos vamos a una pausa y vamos a regresar para continuar esta conversación has mencionado un libro sobre sexo sobre pornografía quiero tocar ese tema de hondo estudio digamos durante su carrera y que seguramente generara más de una sorpresa. Hacemos una pausa regresamos.

Raul Tola: Estamos de vuelta aquí en "Casa Tomada" con Marco Aurelio Denegrí que nos ha presentado Polimatía y saber que abarca diversos conocimientos. Un libro que a su presentación aún como un libro muy lecturable es decir un libro que vale mucho la pena leer y habíamos dejado un tema que había sido muy importante que ha sido muy importante en la carrera de Marco Aurelio que es el tema del sexo y aquí hay un artículo o un ensayo que toca de manera también bastante interesante el sexo que es una cuestión peliaguda, verdad, el artículo que habla sobre pilosidades o sobre los pelos las cabelleras y como en oriente y en occidente han tenido mayor o menor connotación erótica, que pasa con los pelos en occidente porque no nos gusta.

Marco Aurelio: No pero ese disgusto no tiene historia si uno se fija en las artistitas italianas famosas de la década del cincuenta comenzando con Sofía Loren todas tienen pilosidades sobacales y además las muestran tranquilamente esa tontería ha venido pues después aquí la gente no tiene una perspectiva historia ni mínima.

Raul Tola: Dice el ensayo que es atractivo el sobaco de una mujer con pilosidades porque se asemeja a una vagina.

Marco Aurelio: Así es, claro ninguna mujer admite eso yo lo he dicho varias veces, y se lo he dicho a las mujeres no, todas hablan de algo que tampoco es cierto se refiere a que es mas higiénico no es una tontería eso, no de ninguna porque además ahora están imitando a las orientales por que también se depilan el pelo del montes Venus claro ósea que tampoco es eso no.

Raul Tola: Ahora las orientales si han tenido esa tradición de largo ¿no?.

Marco Aurelio: Los árabes sobre todo, han sido permanente en eso no, pero repito este rechazo de las pilosidades en occidente no es tan antiguo no, aquí nosotros cometemos un error, porque creemos a veces que ciertas cosas vienen de mucho tiempo atrás de que nos acompañan de hace siglos eso es falso, por ejemplo esto que hablamos hace un momento de la felicidad, la búsqueda de la felicidad, bueno yo me atrevería a decir además porque he estudiado el punto de que esto va de consuelo ¿no? Algún día me pusieron en un libro de consumo ¿no?, bueno esto va juntamente con la aparición del aburrimiento que es un fenómeno romántico, el aburrimiento la gente dice a existirse no, el aburrimiento surge a primera mitad del siglo diecinueve y es como una novedad y acá teníamos pues ya en esa época porque bueno la influencia francesa era muy grande, grandes aburridos lo mismo como Mariátegui, tiene una serie de texto donde habla donde él llama explicativo, explicativo es un adjetivo que él inventó y habla de que se aburre y todos eran aburridos acá porque también lo eran los franceses y los ingleses, Lord Byron que era un tipo muy agudo y muy eficaz se reirá de eso sobre todo de sus paisanos decía mis queridísimos compatriotas dicen que se aburren ah claro, pero no dicen que ellos aburren a los demás también entonces eso por ejemplo es reciente, el aburrimiento es un fenómeno romántico repito, y la búsqueda de felicidad y el aburrimiento las dos cosas juntamente no han podidos ser halladas en las llamadas sociedades primitivas, ósea a las sociedades anteriores a la revolución urbana, es un fenómeno urbano, en una sociedad primitiva en lo que llama Popper en las sociedades cerradas nadie está buscando la felicidad porque todo el mundo anda, tampoco se siente feliz tampoco, ese tipo de contraposiciones no existen, las ciudades si porque hay nuevos tipos de hombres, está el administrador esta el magistrado esta el juez etc., el artista entonces hay la diferenciación y comienza ahí la heterogeneidad poblacional pero si no, no.



Raul Tola. Marco Aurelio el erotismo sobrevivirá a esta época de pornografía online.

Marco Aurelio: bueno yo he dicho ya desde hace un buen tiempo, que los señores que se ocupan del sexo, y que comienzan a dar recetas o por lo menos indicaciones que juzgan valiosas a una serie de personas que con buena intención se acercan para inquirir no, yo les he dicho recuerden a todos estos solicitantes no, lo que decía el gran escritor norteamericano Norman Miller cuando le tocaban el tema de lo sexual y le decían el sexo es como el psicópata no puede esperar, entonces igual cuando ya hay una pareja que va a ver, que no se, que otro día será que ahora no, eso ya no camina.

Raul Tola: Ya no camina, tiene que ser algo así inmediato.

Marco Aurelio: ¡no! tiene que ser psicopático.

Raul Tola: Psicopático, urgentísimo.

Marco Aurelio: Claro si no, ya se parece a una pareja de casados no, ya el sexo ya como obligación no bueno esa ya no pues, bueno el sexo entendido así ¿no? como una urgencia es también digamos una duración pues limitada depende de la potencia.

Raul Tola: No es una forma de animalización también.

Marco Aurelio: No depende de la potencia, y ahora lo que hay en occidente por lo menos que eso es lo que yo he estudiado este hay menos potencia no hay más potencia no es cierto ¿por qué?, porque el sexo nunca ha podido contra la droga y la droga ya desde hace ya varias décadas tiene completamente.

Raul Tola: Nos está menoscabando.

Marco Aurelio: no de hecho, el alcohol y la droga son contendores que el sexo nunca ha podido vencer.

Raul Tola: A pesar de que dicen que son, la gente se entusiasma más cuando consume drogas o consume alcohol.

Marco Aurelio: Esas son tonterías pues la gente no conoce entonces ahora hay menos potencias tanto masculinas cuanto femeninas ósea ahora por ejemplo Le decía al doctor Cáceres y me decía que efectivamente eso es así y además lo he conversado con cantidad de ginecólogos con mucha experiencia pues las mujeres lubrican menos y eso es consecuencia de todo esto, y luego son ellas que dicen si, voy a pensarlo a no ya ni hablar pues y yo insisto el sexo es psicopático si no parece un sexo para procreación de código canónico pero ya de lo otro que no puede esperar y todo eso significa potencia.

Raul Tola: Pero bajo la lógica, la lógica de Miller el erotismo no existe

Arco Aurelio: Bueno el erotismo existe en el sentido de tratadista francés George de (...) De su libro sobre el erotismo dice que erotismo tendrá siempre que existir el verdadero erotismo en un acción sexual por que el erotismo es la trasgresión entonces en el sexo no hay trasgresión entonces no hay una tensión no hay lo que llamaba antes el español un calibramiento no crece el asunto pero ya el sexo digamos un consejero prematrimonial o matrimonial o de señora que da consejos y todo no ya no pues eso sucede cuando no hay potencia.

Raul Tola: ¿ Cuando no hay potencia?.

Marco Aurelio: Ahora no hay potencia, no hay a fondo tampoco un fenómeno de aquí ese es un fenómeno general o sea la potencia disminuido notoriamente a disminuido vea yo le digo lo siguiente lo manifesté hace 2 o tres meses cuando me hicieron una especie entrevista respecto a la vigencia oh bueno si a la vigencia de unos hallazgos sobre todo los hallazgos de los informes cansas entonces yo dije una clara demostración que con ese tipo de población con el que trabajo el equipo de cansas ya sería imposible de reunir ahora .

Raúl Tola: A pesar de los sorprendente que fueron los hallazgos de canses.

Marco Aurelio: Ese tipo de población ahora ya no ya incluso las poblaciones que reunía Master & Johnson ya era primero mucho más reducida porque no era lo mismo trabajar con 10 o 12 mil personas que con 343 ¿no es cierto? Y luego ya pues los señores estos no tomaron una seria de medidas cuidándose como por ejemplo oye porque no mencionan la mención de los genitales por ejemplo no? decían a no este es un norteamericano te vas a reír pero esa es la típica gringada no? sabes porque no hemos mencionado porque si hubiéramos mencionado como estaban todos tan pendientes de lo que dijéramos entonces seguramente decíamos una cantidad de centímetros y la gente inmediatamente iba al baño con su regla para medirse imagínate tu es una gringada porque la gente está esperando que te diga señor para medirse ese típico de estupidez eso no había en la época de...

Raúl tola: es increíble este contraste que hay entre la potencia sexual y la hipersexualidad que parece saber en el ambiente todo el tiempo ¿no?

Marco Aurelio: yo no veo eso el hecho de que haiga perreo por ejemplo eso quiere decir que no hay potencia porque esto ahí todo se va en el perreo a no si hubiera potencia no iba a estar en esos movimientos con ropa además dos, tres horas bueno no si hace la demostración no hay . Ahora otra prueba de ello y también hemos hechos investigación al respecto es que las mujeres que eyacula y las mujeres con punto g son cada vez menos

claro que la mujer que eyacula y la mujer con punto g es programa no creo yo lo que se ha dicho todas tienen ¿no? pero en todo caso tendrían que bueno en principio tenían todas pero hay que activar pero no las que son actantes.

Raúl Tola: Pero uno pensaría que con la liberación sexual se debería activar más puntos g.

Marco Aurelio: No respecto a la respuesta sexual humana hay un gran componente de fábrica entonces es como la dimensión genital la gente cree que se puede agrandar no eso es una cuestión que está establecida genéticamente ya no hay nada que hacer y el impulso también. El impulso que con el que uno viene no va a mejorar.

Raúl Tola: No voy a ir corriendo al baño pero cuál es el promedio de los peruanos marco Aurelio.

Marco Aurelio: A no yo he medido pero supongo que es la medida estándar que están entre 14 15 16 yo estudiado el punto incluso se han hecho concursos y todo hay una cosa que es cierta y es que es curiosa porque es una cosa casi estética cuando el pene sobrepasa los 25 centímetros en estado de erección comienza a deformarse yo nunca e visto un pene que sea más de 25 que sea estético pero hasta 25 se mantiene porque hay una proporcionalidad a pesar que se ha dicho de que no hay ninguna relación entre el tamaño del miembro y la estatura eso es cierto ósea las personas que son bajas pueden tener el miembro muy grande y/o al revés pero se deforman quiero decir por ejemplo un caso digamos de una persona que tenía el miembro muy grande como John Holmes .

Raúl Tola: Que fue un actor porno.

Marco Aurelio: Pero era deforme.

Raúl tola: 30 centímetros.

Marco Aurelio: Pero era deforme era completamente deforme, además tenía una cuestión que le impedía siempre participar en los concursos y es que no podía mantenerla horizontal y para un concurso tienes que mantener firmeza la horizontal y ahí viene la horizontal acá 45 grados acá y mirando al cielo hay 6 eso hay en todas partes acá hay 6 u 8 % de la población mundial masculina puede tener las erecciones verticales hay sátiros bronceos griegos que pueden tener erecciones verticales eso depende claro de la edad .

Raúl tola: vamos hacer una última pausa Marco Aurelio y cuando regresemos vamos a hablar de algunos temas que quedan pendientes en Polimatía que son también muy

interesantes y por supuesto lo que aparezca durante la conversación aquí con Marco Aurelio Denegri en Casa Tomada.

Raúl Tola: Estamos de vuelta aquí con Marco Aurelio Denegri en "Casa Tomada" y entrando en la recta final Marco Aurelio alguien definió a los pesimistas como hombres informados ¿usted es un pesimista?.

Marco Aurelio: jeje eh voy a decir lo que decía Brace yo soy un pesimista que quiere que las cosas salgan bien pero yo no quiero porque eso depende digamos del ser humano y el ser humano tiene limitaciones bien estrictas entonces en ese sentido cuando se comienza a hablar y poner al ser humano de que es increíble hay que tomarlo con gran osadas.

Raúl Tola: Cuales son los peores defectos del ser humano.

Marco Aurelio: Bueno en este caso me voy a referir al urbícola porque el ser humano el urbícola y el hombre armado porque el ser humano de campo el hombre no armado es otro hombre cuando se habla del ser humano como un peligro se habla siempre de un urbícola un señor que está en la puna no es un peligro entonces eso en primer lugar entonces creo que la aparición de las armas fue una aparición absolutamente crucial no la invención porque se ha dicho el hombre invento armas no este fue al revés las armas inventaron al hombre este nos mostraron lo que realmente puede hacer el hombre un asesino potencial no? Eh creo que esto de aquí era inevitable en el momento en el que nos bajamos de los árboles y nos erguimos nos bajamos de los árboles de la sabana africana y comenzamos ya con la gripe de estación entonces tuvimos pliegues en las extremidades inferiores entonces pudimos agarrar una piedra y ante un peligro tiramos la piedra encuentro un palo un palazo etc... y como ha dicho Lorence la trayectoria hasta la masa del cavernícola a la bomba atómica es la trayectoria de una creciente de sinivision.

Raúl Tola: Osea uno pierde la verguenza de matar a otro seres humanos en masa

Marco Aurelio: Claro que cosa ha permitido el descubrimiento por la invención de las armas permitio 3 cosas; matar a distancia cosa que antes nunca habia podido hacer el ser humano, matar sin ser visto cosa que tampoco nunca habia podido hacer y la tercera que a mi me parece fundamental y la mas terrible matar con impunidad emocional el continente que tira un misil de un continente a otro y vuela a cien mil personas no siente nada.

Raúl Tola: Es muy revelador que la primera potencia del mundo sea la potencia el país que tenga al mismo tiempo tiene la mayor, el mayor porcentaje de armas por ser humano y el mayor numero de muertes por arma al año que es los Estados Unidos, creo once mil

personas mueren al año en los estados unidos entre accidentes y las grandes matanzas por ejemplo en los colegios y en las universidades en los estados unidos, ¿Ese es el destino?

Marco Aurelio: bueno en los estados unidos, yo no se si el año pasado me parece en el mes de mayo unos de los grandes criticos de la politica norteamericana Noam Chosky publico un articulo y en ese articulo asi textualmente habla del programa global de asesinatos del presidente Barack Obama, entonces es un pais que tiene un programa global de asesinatos y hemos visto como han pues ultimado digamos a Osama Bin Laden el señor Obama reunido con su staff viendo en la television como lo mataban, osea a nosotros nos (...) maravillosamente con guzman, sometimos a proceso y todos no aca no desaparecen y listo, y lo peor es que nadie dijo nada una clarisima verdad nadie dijo nada entonces que ejemplo es ese entonces que esperan despues cuando los del estado islamico cortan el cuello.

Raul Tola: Entonces asi que digamos con mayor sofisticación pero con la misma brutalidad es lo que esta diciendo.

Marco Aurelio: Claro, pero el asunto es pues las armas entonces ahora como se va desarmar el ser humano.

Raul Tola: No se puede desarmar .

Marco Aurelio: Y los que piden el desarme unilateral son locos nadie va ser desarmado unilateralmente.

Raul Tola: porque mas es una carrera perversa porque mas se arma un pais mas se tienen que armar los demas para mantener un equilibrio.

Marco Aurelio: Yo hace muchos años entreviste a la principal bueno en esa epoca a la principal especialistas en minas antipersonales Linda Takker y este le dije y bueno porque no comienzan pues a desenterrar las minas no, y a limpiar los territorios, y me dice por que no sirve de nada porque digamos que podamos desenterrar 100 minas que es muy dificil ademas porque el tiempo hace que se corra en fin es un problemas.

Raul Tola: La lluvia, se mueve todo.

Marco Aurelio: La lluvia todo digamos y luego a los quince dias han sembrado mil, porque rusia, china, estados unidos son los principales productores de minas entonces ya gastaste las minas, aca pues hay mas, yo le pregunte en teoria cuantos años se requeriria para desminar el planeta tierra y me dijo ya se calculo eso sabes cuantos años mil años.

Raul Tola: Además es un costo imposible,

Marco Aurelio: No pues mil años.

Raul Tola: Porque la proporción del precio de una mina antipersonal y el desminado es absurdo.

Marco Aurelio: Osea pues ni hablar.

Raul Tola: ahora en polimata aparece un texto dedicado a la vida y otro donde al ataud como lecho donde por ejemplo cuenta las costumbres trágicas de Zara Ben Harter, es algo en lo que piense mucho la vida la muerte.

Marco Aurelio: Don Manuel Gonzales Prada decía textualmente la vida se puede resumir en tres palabras triste, ridícula y puerca sin embargo nosotros podemos redamar algo de alegría en esa tristeza, algo de elevación en esa ridícula, y algo de limpieza en esa puerquería, creo que tenía que ser Don Manuel la persona que dijere esto ahora ningún pensador ahora nadie va atreverse hablar así de la vida, y bueno voy a decir pues porque me gusta don Alberto Hidalgo a quien conocí.

Raul Tola: Gran novelista .

Marco Aurelio: No además un gran notable poeta.

Raul Tola: Gran Poeta también.

Marco Aurelio: Así como el dr. Sanchez decía Gran poeta pero una pésima persona, decía Hidalgo la vida exige un embarazo muy avanzado de tristeza, por eso reunio ahí una cantidad de testimonio y a lo que iba es a algo que me parece capital, la gente se pregunta, bueno la gente no religiosa supongo yo incluso la misma gente cristiano bueno pero que no vive su cristianismo se lo pregunta por que si no esto es una pregunta que no tiene sentido para el cristiano ¿Cuál es el sentido de la vida? ¿para que estamos aquí? Etc. en este llamado como dicen ellos .

Raul Tola: a mi me gusta la salida de Alexandro Varico que dice que es para acumular experiencias.

Marco Aurelio: bueno entonces claro los cristianos dicen ¿Por qué estamos aquí? En lo que ellos llaman mal valle de lagrimas, Borjes decía eso esta mal valle de lagrimas porque no dijeron rio de lagrimas es mucho mas logico, un valle ¿Por qué?.

Raul Tola: jajajajajaja.

Marco Aurelio: No y verdad es una observacion atinada no valle lagrimas, no rio de lagrimas por lo menos esta corriendo, bueno a mi me parece que gente como Gonzales Prada y como otros se han percatado de eso y han puesto justamente una observacion justa respecto a la vida, creo que si no hay que forjarse de iluciones cada uno me parece que tiene sus posibilidades que no son muchas tampoco pero bueno tienen sus posibilidades que no hay que confundir que se llama los hombres de exitos, eso es otra cosa pero eso esta de moda, el triunfador.

Raul Tola: Marco Aurelio en ese sentido habia pensado en una herencia en un legado en que dejara

Marco Aurelio: Ah no se, yo he visto en mi ya larga existencia yo he visto que muchas personas que han reunido cosas, tienen colecciones y todo y donde habra ido a parar todo eso es algo tremendo, entonces bueno cuando yo veo como tienen incluso en las instituciones publicas, yo recuerdo porque cuando, yo tuve mucha relacion bueno con las dos hermanas primero murio la mayor pero despues este me refiero a las limeñitas, habian donado todas sus cosas sus discos a la catolica el centro musical de la catolica, y un dia yo fui lo tienen abajo en cajones grandes todo, abri y todo y los discos rotos y todo tirado ahí y eso es tremendo, toda una vida que han coleccionado entonces yo digo caramba ya uno no quiere ni pensar ahora por ejemplo gente que ha donado a la bliblioteca.

Raul tola: cual seria su salida.

Marco Aurelio: cual seria la cuestion ahí no, a mi me contaba algun dia que la entreviste a la hijha de chabuca granda que ha reunido todo lo de su madre y no sabia a quien dejarle.

Raul Tola: No sabe.

Marco Aurelio: no eso es un problema y esta buscando a alguien que lo sepa apreciar que lo vaya a cuidar porque bueno necesita de todo un mantenimiento y sobre todo que padece que ya eso si no se va a poder exigir en lo absoluto que haya tenido algun tipo de relacion con eso que queda, por que esa relacion si ya se elimina no, creo yo que esta persona no van a saber en lo absoluto de lo que se trata entonces lo reciben como pueden recibir tambien un terreno, son cosas muy especiales.

Raul Tola: Marco Aurelio muchas gracias por haber venido a casa tomada muchas gracias por polimatia un libro fantastico.

Marco Aurelio: no muy amable.

Raul Tola: Muy recomendable ademas muy lecturable como se dice en el prologo y que seguramente enseñará mucho más además de esta conversacion también a nuestro televidentes aquí de "Casa Tomada", muchas gracias por vernos, ademas es un gusto despues de tanto tiempo un placer y muchas gracias a ustedes por acompañarnos nos encontramos el proximo domingo.